

SILVIO SAN PIETRO

PAOLA GALLO

NEW SHOPS 5

MADE IN ITALY



BUG Architects

RICCI

Via della Repubblica, 215 - Fornaci di Barga - LU





In questa boutique multimarca all'interno di un vecchio borgo toscano, le scelte progettuali che ridisegnano uno spazio dalla tradizionale conformazione allungata e regolare danno origine a una suggestiva ambientazione che ha le caratteristiche di un paesaggio, ricco di elementi diversificati e pure unitario per concezione. Così il percorso, reso omogeneo dalla pavimentazione vinilica dal colore chiaro, è ritmato dai tavoli espositori in legno e cristallo curvato ma soprattutto reso suggestivo e accattivante dalle curiose vele lamellari in acciaio, a supporto delle appenderie e delle mensole in plexiglas, dal carattere marcatamente scultoreo cui fanno da sfondo le pareti bianche. Pur risolvendo le esigenze espositive esse acquistano anche una valenza surreale, delineando una sorta di scena virtuale nella quale le forme individuano nuove suggestioni percettive. L'acciaio, materiale che nel gusto contemporaneo si associa alla massima espressione della modernità, riveste anche le massicce colonne che sostengono il banco cassa sospeso, in legno chiaro, dal profilo ellissoidale, cui fa da simmetrico contrappunto anche il divanetto rosso.

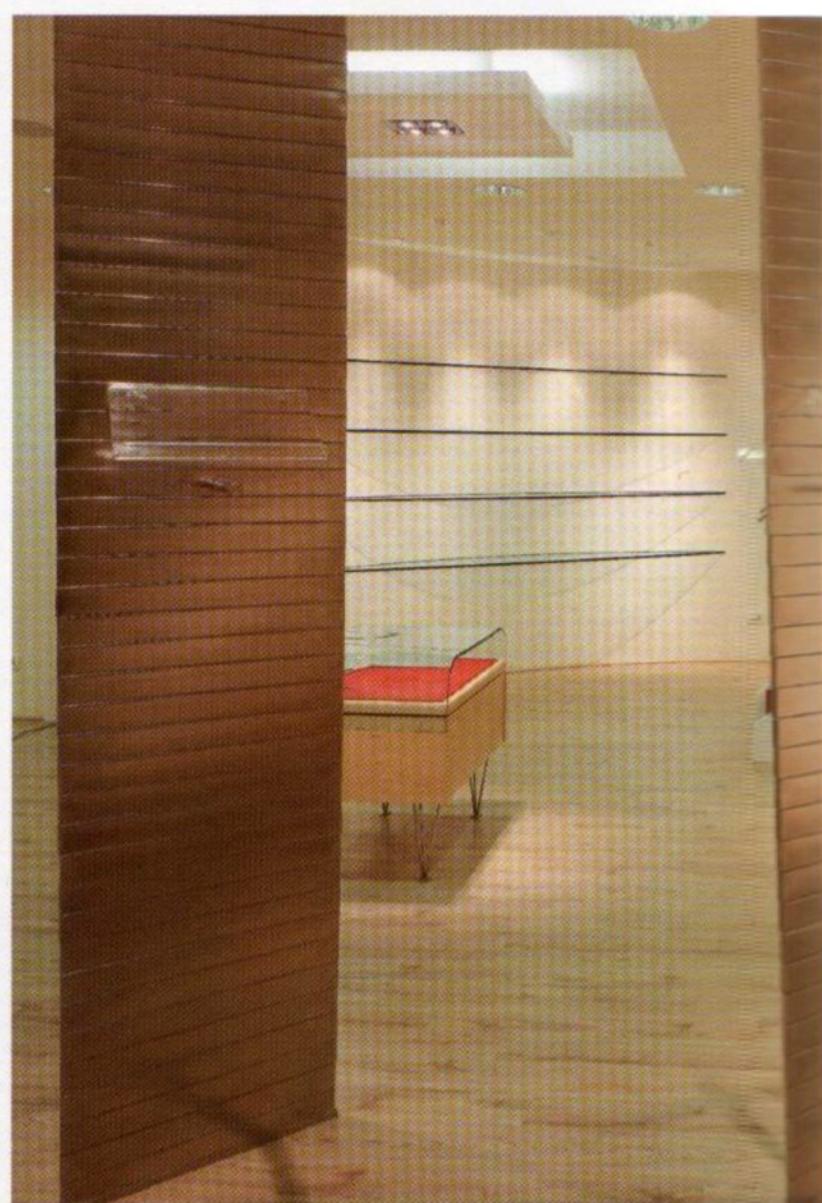
I video incastonati nella parete retrostante trasmettono ininterrottamente immagini che stemperano la staticità delle colonne. Anche la parete curva sul fondo, attrezzata con mensole trasparenti, contribuisce ad ammorbidire la stereometicità dello spazio. Persino il disegno del controsoffitto non solo scandisce la distribuzione delle attrezzature ma partecipa attivamente alla definizione di questo paesaggio contribuendo a renderlo dinamico nell'alternare continuamente pieni e vuoti: le piastre centrali sospese, rigorosamente quadrate, sono così incorniciate da gole luminose. Ne deriva un'atmosfera rarefatta eppure limpida, densa di contenuti dal carattere squisitamente architettonico il cui senso è potenziato dal netto contrasto cromatico introdotto dal rivestimento rosso delle sedute, dei piani dei tavoli, della bacheca espositiva che incide il fronte del banco cassa.

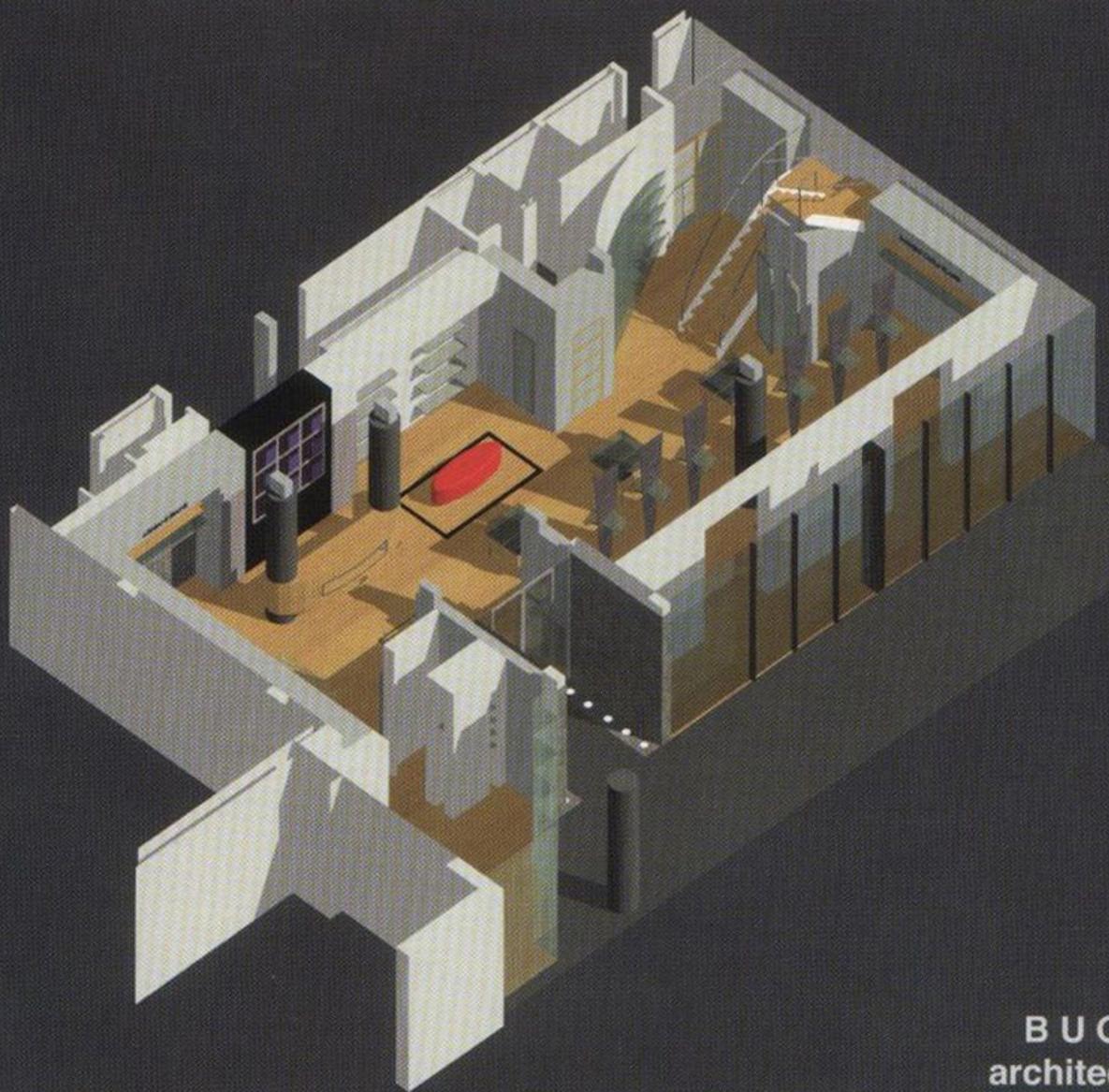
In this boutique in an old Tuscan town, the planning choices were aimed at redesigning the traditionally elongated and regular layout to create an atmospheric environment with the characteristics of a landscape, full of a variety of elements and yet unified by a guiding concept.

Thus the interior is made homogenous by the light-coloured vinyl flooring, and punctuated by display tables in wood and curved glass. The most atmospheric and attractive elements, however, are the curious blade-like steel veils, which support clothes racks and shelves in Plexiglas; their markedly sculptural nature is perfectly set off by the background of white walls. In addition to satisfying display needs they also acquire a surreal value, in the sense that they define a sort of virtual scene in which the shapes create new patterns and perceptive suggestions. Steel, which in contemporary design is seen as the utmost expression of modernity, is also used in the facing for the huge columns supporting the suspended cash desk. This piece of furniture – in light-coloured wood and with an unusual ellipsoid profile – is symmetrically counterpoised by the red sofa.

The video screens built into the wall behind the counter constantly transmit images to counteract the static nature of the columns. The curved back wall, fitted with transparent shelves, also contributes to softening the solidity of the space. Even the design of the false ceiling not only marks the distribution of the fittings but actively participates in the definition of this landscape, contributing to making it dynamic in its continuous alternation between hollow and full spaces: the square central suspended panels, for instance, are framed by luminous grooves.

The result is a rarefied and yet limpid atmosphere, full of exquisitely architectural elements, whose sense is enhanced by the clear chromatic contrast introduced by the red covering of the seats, the table tops, and of the display cabinet built into the front of the cash desk.





B U G
architects



B U G
architects